

РАССМОТРЕНО:
на заседании

методического
объединения

Протокол № 1

от « 28 » 08 2020

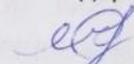
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2», г. Сосенский

Козельского района Калужской области

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР


«28» 08 2020.

Рабочая программа внеурочной деятельности

Общекультурного направления

" Мир флористики "

Разработчик:

Воробьева Ольга Константиновна

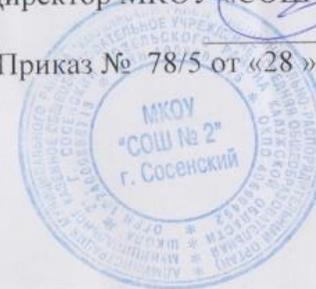
г. Сосенский

2020

1

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП
УТВЕРЖДЕНО:

Директор МКОУ «СОШ №2» г. Сосенский
 Л.В.Бахаева
Приказ № 78/5 от «28» августа 2020 года



Со словом «флористика», как правило, ассоциируется конкурс мастеров-флористов со сложными заданиями, которые следует выполнить за определенное время. Но, подумав немного, осознаешь, что флористика в той или иной мере подвластна всем и окружает нас с самого детства. Букет, собранный ребенком из луговых цветов - это флористика. Новогодняя елка, венок на голове – тоже флористика. Продолжать можно бесконечно. Не нужно бояться, что не получится. Никто не осудит и не придерется, если не будет гармонии или композиция будет перегружена материалом. Главное, чтобы композиция нравилась вам, ну и конечно же, процесс её создания. Сделанная своими руками вещь излучает добрую энергетику. Она может послужить прекрасным подарком, а также хорошим элементом дизайна квартиры или помещения. Животворный контакт с природой, многообразием растений и еще не до конца истребленной красотой поможет обучающимся более эмоционально, бережно относиться к окружающему миру. Одним из средств эстетического воспитания школьников является искусство цветочной аранжировки. Она также актуальна в условиях предпрофильной подготовки учащихся. Основная задача творчества из растительного материала – создание художественного образа. В этом проявляется его прямая связь с живописью, скульптурой, архитектурой и декоративно-прикладным искусством. Но существует и обратная связь, которая заключается в «подпитке» идеями, сюжетами, формами, рисунками и узорами из мира растений. Истоки этой связи находятся в глубокой древности, когда природа и, прежде всего, растения стали вдохновителями сначала ремесленников, а затем скульпторов, художников, архитекторов. В настоящее время дизайнер считается в среде молодых людей модной специальностью и востребованной на рынке труда. Профессии фитодизайнера, флориста – дизайнера, аранжировщика цветов в течение последних нескольких лет входят в число наиболее привлекательных. Что и говорить, красивая специальность, но не такая легкая, как кажется. Она требует синтезированного образования – художественно-эстетического и эколого-биологического. А еще быть очень хорошим психологом – уметь понять, какие чувства и эмоции вызывает та или иная композиция.

Данная программа является актуальной, так как:

стимулирует познавательную мотивацию обучающихся;

способствует развитию творческого потенциала, навыков адаптации и социализации к современному обществу;

дает возможность допрофессиональной подготовки.

Новизна программы в том, что: программа является глубоко интегрированной, затрагивает такие дисциплины, как экология, биология растений, химия (способы обработки растительного материала), ИЗО (выполнение эскизов, создание фона для флористических работ способом «Акватипия»), технология; живя в сельской местности, большинство растительного материала заготавливаем самостоятельно в ходе летне-осенних экскурсий в лес, не предусмотренных программой курса.

Педагогическая целесообразность программы заключается во взаимодействии теоретических и практических знаний. Теоретическая часть, подкрепляется практической деятельностью. Средствами эффективного усвоения программы курса являются творческие и исследовательские задания, практикумы, экскурсии по подбору материала для составления композиций.

Отличительные особенности программы в том, что она имеет большое практическое значение и является дополнением к базовой учебной программе по естественным предметам.

Цель программы: привить эстетический вкус, посредством выполнения художественных творческих заданий, связанных с флористикой

Задачи программы:

- расширение и углубление знаний о растительном мире, особенностях составления цветочных композиций;
- развитие теоретических и практических навыков, художественного вкуса в аранжировке цветов;
- раскрытие способностей и поддержка одаренных детей;
- развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения;
- воспитание бережного отношения к природе, стремления к самостоятельному творчеству.

Возраст детей – 15 -16 лет (9 класс)

Срок реализации: 1 год

Формы организации образовательного процесса:

традиционное занятие;

комбинированное занятие;

лекция;

практическое занятие;

экскурсия;

защита проектов;

выставка;

подготовка к участию в конференции.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);

наглядные (наглядные материалы – рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы; демонстрационный материал – образцы изделий; показ видеоматериалов, слайдовых презентаций, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

методы практической работы (графические работы);
метод наблюдения (записи, зарисовки, рисунки, эскизы);
метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную задачу и т.д.);
проектный метод (разработка творческих проектов, художественное конструирование из натурального и др. материала);

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- учебно-познавательному интересу к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- умению адекватно оценивать результаты своей работы на основе критерия успешности учебной деятельности;
- пониманию причин успеха в учебной деятельности;
- умению определять границы своего незнания, преодолевать трудности с помощью одноклассников, учителя;

Учащийся получит возможность научиться:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- планировать последовательности шагов алгоритма для достижения цели;
- понимать смысл инструкции учителя;
- осуществлять взаимный контроль;
- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- искать ошибки в плане действий и вносить в него изменения.

Познавательные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- устанавливать причинно-следственные связи;
- выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов;
- искать, анализировать информацию;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
 - под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебных пособиях;
 - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебных пособиях;
 - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ;
 - обобщать: выделять класс объектов по заданному признаку;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

Учащийся получит возможность научиться:

- добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
 - в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения задач.
 - под руководством учителя ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
 - под руководством учителя и в сотрудничестве с одноклассниками обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно;
- строить логические цепи рассуждений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- договариваться с партнерами, в т. ч. в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания;
- контролировать действия партнеров в совместной деятельности;
- воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения;
- проявлять инициативу в коллективных работах.

Учащийся получит возможность научиться:

- следить за действиями других участников совместной деятельности;
- принимать другое мнение и позицию;
- строить понятные для партнера высказывания.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве

Предметные результаты.

В конце изучения курса обучающиеся должны *знать*:

- что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;
- виды цветочных аранжировок;
- основные инструменты и материалы художника-флориста;
- направления флористики;
- специфику флористических изделий.
- способы озеленения территорий

уметь:

- выделять крупные сферы флористики;
- приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки цветов;
- выполнять композиции из различных видов цветов;
- использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях;
- объяснять роль флористики в духовной и материальной культуре;
- озеленять территорию имеющимися цветочно- декоративными растениями

В результате реализации программы учащиеся будут *знать*:

- что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;
- виды цветочных аранжировок;
- основные инструменты и материалы художника-флориста;
- направления флористики;
- специфику флористических изделий.

уметь:

- выделять крупные сферы флористики;
- приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки цветов;
- выполнять композиции из различных видов цветов;

- использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях;
- объяснять роль флористики в духовной и материальной культуре.
- озеленять территорию имеющимися цветочно- декоративными растениями .

Способы определения результативности : опросы, тесты, викторины, интеллектуальные разминки, защита проектов, выставки, доклады, конкурсы

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Флористика и ее направления 1 час

Теория: Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Булыгина Г..

Раздел 2. Инструменты и материалы 1 час

Теория: Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.

Наиболее используемые инструменты флориста:

Цветочный секатор - используется для толстых волокнистых стеблей и тонких деревянистых веточек, таких, например, как у азалии. Лезвия должны быть острыми, чтобы срез получался ровным.

Садовые ножницы - применяется для срезания большинства видов цветов. Лезвия должны быть очень острыми, тогда срез будет ровным. Старайтесь не использовать для этих целей стандартные ножницы: у них лезвия толще, и при срезании цветка они сильно сдавливают стебель, что препятствует в дальнейшем поступлению воды к цветку.

Нож - необходим для срезания колючек, листьев и отростков с основного стебля, а также для резки флористической пены.

Кусачки для проволоки – используются для резки флористической проволоки.

Цветочные булавки - нужны для закрепления лент и мха в заданной точке композиции.

Флористическая пена (оазис) - дает возможность закрепить искусственные цветы в композиции. При работе с сухими и искусственными цветами флористическую пену можно заменить обычной монтажной пеной, которую необходимо нанести на полиэтиленовый пакет и дать высохнуть.

Флористическая лента - применяется для обмотки стеблей, придает стеблю дополнительную устойчивость. Также позволяет скрыть укрепляющую стебли флористическую проволоку и дает возможность предотвратить появление воздушных «карманов». Бывают с липким слоем и без него.

Проволока флористическая - используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции. Флористическая проволока изготавливается разного диаметра (от 0,5 до 1,2 мм) и может продаваться как в мотках, так и пучках прямых отрезков длиной 45 см. Чем меньше число, обозначающее калибр проволоки, тем толще сама проволока.

Клеевой пистолет и клеевые палочки к нему - применяется для склеивания материала в композиции.

Низкотемпературные клеевые пистолеты и клей изготовлены для склеивания флористической стиропены и рекомендуется для работы с искусственными цветами.

Практика: Применение инструментов.

Раздел 3. Стили флористики 2 часа

Теория: Вегетативным стилем называют наиболее естественное представление цветов и растений в композиции. При этом флорист, работая с материалом, должен обращать особое внимание на внешний вид, **форму роста** и растительное сообщество растений.

Декоративный стиль это букеты в вазах - корзинках из большого количества цветов, укрепленных на флористической пене.

Форма-линейный стиль - внимание больше обращается на линию, форму, контуры. К нему можно отнести современные формы композиций

Параллельный стиль- В природе часто можно встретить примеры композиций параллельного стиля, и многие флористы давно создают работы по их образцу. Во флористике стиль считают параллельным, если большинство растительного или не растительного материала расположено параллельно друг другу.

Практика: Составление цветочных композиций.

Раздел 4. Цветочный этикет и цветочная символика 4 часа

Теория: Цветы пожалуй самый универсальный подарок, который можно сделать, как близким людям, так и деловым партнерам. Цветы дарят по праздникам и просто так, потому как для выражения своих чувств, будь это любовь, благодарность или радость встречи, не обязательно нужен повод. Цветы все скажут за Вас, надо только ответственно подойти к выбору букета, учитывать, кому и по какому случаю он будет преподнесен, в общем, знать элементарные правила цветочного этикета.

Практика: составление цветочных композиций

Теория: Выбирая цветы для букета, первое на что обращается внимание это общая цветовая гамма. При этом обычно руководствуясь своими личными предпочтениями или предпочтениями адресата. Каждому цветку соответствует определенное значение. Знание значения цвета цветов может помочь сделать правильный выбор

Практика: Составление цветочных композиций

Раздел 5. Настольная композиция 10 часов

Теория: Самый популярный пример композиции из сухоцветов – стандартный букет. Для композиции потребуются высушенные цветы, материал наполнитель, ваза и декоративные камни.

- прежде всего, поместите флористическую пену в сосуд. Читай, как правильно использовать флористическую пену;
- подрежьте стебли сухого растительного материала, в соответствии со схемой композиции;
- начните составлять композицию с формообразующего материала (самые высокие цветы);
- поворачивая вазу на 90 градусов, добавляйте дополнительный материал (наполнитель) таким образом, чтобы он равномерно заполнял контуры композиции;
- во фронтальную зону, добавьте основной (фокусный) растительный материал;
- добавьте декоративные камни или другие флористические аксессуары;
- поместить эту композицию в центр стола.

Новогодняя композиция из свечи

Для составления композиции нам понадобятся:

1. сосуд в форме бокала;
2. свеча;
3. искусственные: цветы (розы), серебряная ветка с листвой, ветки искусственной ели;
4. елочная игрушка – шар;
5. флористическая пена или заменитель пены (монтажная пена);
6. баллончик с искусственным снегом.

Новогодняя елка

Елка является символом нового года, поэтому мы с вами сделаем настольную елочку. Она будет красоваться на вашем столе и создавать новогоднее настроение. Нам понадобится бумага, мишура, и разные украшения, клей .

Рождественский венок.

Рождественский венок из еловых веток не только прекрасно украшает дом, но и создает великолепное праздничное настроение, наполняя Вас духом Рождества.

Для создания венка нам потребуется: флористическая пена в форме кольца (нужного диаметра); еловые ветки; елочные игрушки (шары, банты); искусственные или живые цветы.

Бонсай-декоративное дерево.

Бонсай - неотъемлемый элемент японского сада. Исторической родиной бонсай является Китай. В Японии искусство бонсай известно с XII века, а в Европе - с XVI века. Как объясняют мастера искусства бонсай, **карликовые деревья** имитируют природу и даже эстетически превосходят ее.

Практика: Составление настольных композиций.

Раздел 6. Высушивание-консервация цветов осушителями 2 часа

Теория:

- Высушивание в песке

Для этого используют речной или любой другой просеянный, промытый и прокаленный песок. Сушить цветы можно в картонных коробках, деревянных ящиках. На дно коробки насыпают песок слоем в 3 см. Цветки с короткими стеблями укладывают вниз соцветиями, махровые - вверх соцветиями, при этом стебли свободно провисают, опущенные вниз через отверстия в дне коробки. Песок надо засыпать осторожно, пока не покроются полностью все соцветия. Коробки следует держать в теплом сухом месте около 15 дней, в подвешенном состоянии. Когда сроки сушки пройдут, песок через сделанные в дне отверстия осторожно ссыпают, а сухоцветы остаются в коробке.

-Прессование

На газетную бумагу раскладывают листья, складывают газету вчетверо. Этот пакет вкладывают в новый, второй газетный пакет, тоже сложенный вчетверо. Уложив стопку газет с листьями на стол и прикрыв ее фанерой, сверху устанавливают груз до 5 кг. Цветы сушат в книгах, среди газетных листов, в старых журналах

Практика: Высушивание- консервация цветов осушителями.

Раздел 7. Виды цветочных композиций 7 часов

Теория:

Работа с известкой- создание декоративных картин при помощи простой известки

Кофейное дерево или Топиарий--это созданное человеком декоративное дерево. Сейчас его изготавливают из различных природных материалов и подручных средств. Зародилось же это искусство в древнем Риме. Первыми топиариями были искусно обрезанные деревья в садах римских патрициев. Садовники придавали кронам растений причудливые формы, создавая, тем самым, подобие статуй и прочих предметов декора.

Практика: Выполнение цветочных композиций при помощи известки, создание декоративных деревьев.

Раздел 8 Основы ландшафтного дизайна 5 час

Теория: Основы ландшафтного дизайна пришкольного участка. Изучение теории, осмотр пришкольного участка. Его анализ с точки зрения ландшафтного строения. Целесообразность размещения группы растений. Изучение способов озеленения территории

Изучение группы растений, произрастающие на нашей территории.

Экологические группы растений, произрастающие на нашей территории.

Практика: Размещение группы растений на пришкольном участке.

Способы озеленения территории.. Высадка цветочно- декоративных растений.

Раздел 9. Подведение итогов работы 2 часа.

Практика: Выставка флористических композиций. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ.

Их обсуждение и анализ. Знакомство с учебными заведениями, где можно продолжить дальнейшее обучение по данному направлению.

Тематическое планирование

п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Флористика и ее направления.	1	1	-
2.	Инструменты и материалы	1	0,5	0,5
3.	Стили флористики	2	1	1
4.	Цветочный этикет и цветочная символика	4	2	2
5.	Настольная композиция	10	4	6
6	Высушивание-консервация цветов осушителями	2	1	1
7.	Виды цветочных композиций	7	2	5
8.	Основы ландшафтного дизайна	5	3	2
9	Итоговое занятие	2	-	2